

Contribution à une redécouverte  
de la chromolithographie espagnole du dix-  
neuvième siècle (065) /

Contribución a un redescubrimiento  
de la cromolitografía española del siglo XIX  
(065) :

in Manuel Fernández y González (1821-1888).

par / por Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont  
illustré l'Histoire / Numerosos talentuosos  
artistas han ilustrado la Historia.

En découvrant leurs illustrations, on aimait  
apprendre l'Histoire / Al descubrir sus  
ilustraciones, aprendíamos con mucho gusto  
la Historia.

Nous avons apprécié la gravure suivante /  
Nos ha gustado el siguiente grabado :

« *Pietro retrocedió desconcertado, dominado* »

(Pietro recula déconcerté, dominé)

in ***Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)***

(1864),

página / page 488

LUCRECCIA BORGIA.



LÁMINA 19. — Pietro retrocedió desconcertado, dominado.

MANINI HERMANOS.

# Lucia Borgia

MEMORIAS DE SATANAS

POR

MANUEL FERNANDEZ

GONZALEZ.

MANINI HERMANOS, EDITORES.

---

# LUCRECIA BORGIA

(MEMORIAS DE SATANÁS.)

NOVELA HISTÓRICA ORIGINAL

POR D. MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ.

TOMO PRIMERO.



MADRID:

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO-LITERARIO DE MANINI HERMANOS,  
Ancha de San Bernardo, 9.

—  
1864.

## COLOCACION DE LAS LÁMINAS.

---

	<u>Páginas.</u>
PORTADA. . . . .	1
LÁMINA 1. <sup>a</sup> . . . . .	8
— 2. <sup>a</sup> . . . . .	43
— 3. <sup>a</sup> . . . . .	59
— 4. <sup>a</sup> . . . . .	70
— 5. <sup>a</sup> . . . . .	109
— 6. <sup>a</sup> . . . . .	138
— 7. <sup>a</sup> . . . . .	156
— 8. <sup>a</sup> . . . . .	199
— 9. <sup>a</sup> . . . . .	211
— 10.. . . . .	261
— 11.. . . . .	282
— 12.. . . . .	310
— 12 duplicada. . . . .	369
— 13.. . . . .	390
— 14.. . . . .	452
— 15.. . . . .	515

### **BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAFIA.**

#### **Manuel Fernández y González :**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel\\_Fern%C3%A1ndez\\_y\\_Gonz%C3%A1lez](https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_Fern%C3%A1ndez_y_Gonz%C3%A1lez)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Manuel\\_Fern%C3%A1ndez\\_y\\_Gonz%C3%A1lez](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Manuel_Fern%C3%A1ndez_y_Gonz%C3%A1lez)

Obras digitalizadas de Manuel Fernández y González en la [Biblioteca Digital  
Hispánica](#) de la [Biblioteca Nacional de España](#)  
[Biblioteca Digital Hispánica](#)

<http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/0/x/0/05?searchdata1=binp0000261965>

Manuel Fernández y González ; ***Lucrecia Borgia : (memorias de Satanás)*** (novela histórica original) ; Madrid, Establecimiento Tipográfico-literario de Marini Hermanos ; 1864, 2 tomos, 1025 páginas

Vicente **URRABIETA** (18??-1879)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente\\_Urrabieta](https://es.wikipedia.org/wiki/Vicente_Urrabieta)  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Vicente\\_Urrabieta](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Vicente_Urrabieta)

Antonio **Manchón Quílez** (1836-1910)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio\\_Manch%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Manch%C3%B3n)  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Antonio\\_Manch%C3%B3n](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Antonio_Manch%C3%B3n)

### **Otras ediciones.**

Fernández y González, Manuel, 1821-1888 :

***Lucrecia Borgia : (memorias de Satanás)*** / novela histórica original por Manuel Fernández y González

**Publicación:** Valencia : El Mercantil Valenciano, [ca. 1865] (Valencia : El Mercantil Valenciano)

**Descripción física:** 1 v. (pág. var.) ; 26 cm

**Notas:** 2 t. en 1 v.

<https://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=2044>

## **Grabadores de España del siglo XIX**

---

[https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Grabadores\\_de\\_Espa%C3%B1a\\_del\\_siglo\\_XIX](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Grabadores_de_Espa%C3%B1a_del_siglo_XIX)

<https://sites.google.com/site/arteprocomun/diccionario-de-grabadores-y-litografos-que-trabajaron-en-espana-siglos-xv-a-xix-apendice>

## **Litógrafos de España del siglo XIX**

---

[https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Lit%C3%B3grafos\\_de\\_Espa%C3%B1a\\_del\\_siglo\\_XIX](https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Lit%C3%B3grafos_de_Espa%C3%B1a_del_siglo_XIX)

« *Modernidad y tradición en la estampa española del siglo XIX* » :

[https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/991/1/9694\\_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/991/1/9694_19.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

<https://hispanicsociety.org/es/prints-photographs/grabados/>

## **Lithographies publiées dans cette série d'articles /**

### **Litografías publicadas en esta serie de artículos :**

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **La Alhambra** (1856 ; **12** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPH>

[IES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2001856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20ALHAMBRA%2001856%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **Los siete infantes de Lara** (1853; **14** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURES%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20ESPAGNOLES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20in%20SIETE%20INFANTES%20LARA%201853%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX* : in **El Príncipe de los ingenios - Miguel de Cervantes Saavedra** (1876, **22** grabados), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888). **Enlaces** / Liens **INTERNET**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20GRAVURE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PRINCIPE%20INGENIOS%20CERVANTES%20LIENS%20INTERNET.pdf>



*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (049) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (049) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Alejandro VI bendijo al moribundo que cayó de espaldas* » (Alexandre VI bénit le moribond qui tomba sur le dos), página / page 8.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20049%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (050) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (050) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *¿ Juras – continuó el fraile – perseverar en tu obediencia ?* » (*Jures-tu – poursuivit le frère – de continuer à obéir ?*), página / page 43.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20050%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (051) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (051) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Entonces se abrió el tapiz de la puerta de la derecha* » (la tapisserie sur la porte de droite s'ouvrit), página / page 59.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20051%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (052) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (052) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Hería poco porque las espadas de los asesinos le obligaban a la defensa* » (il blessait peu parce que les épées des assassins le contraignaient à se défendre), página / page 70.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20052%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (053) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (053) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « ¿Quién sois? ¿Qué haceis aquí? » (Qui êtes-vous? Que faites-vous ici?), página / page 109.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20053%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (054) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (054) in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *Era la duquesa de Urbino* » (C'était la duchesse d'Urbino), página / page 138.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20054%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (055) / **Contribución a un**

**redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (055)** in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Sí, tomad, leed ; esta es la prueba* » (Oui, prenez, lisez ; c'est la preuve), página / page 156.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20055%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (056) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (056)* in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Era la ventana que se rompía* » (C'était la fenêtre qui volait en éclats), página / page 199.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20056%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (057) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (057)* in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel

**Fernández y González** (1821-1888) : « *No, yo no rompo esta bellísima imagen vuestra*» (Non, moi je ne détruis pas cette très belle statuette de vous), página / page 211.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20057%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (**058**) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (**058**) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *Bonvinetto me apartó casi en brazos de los dos cadáveres*» (Bonvinetto m'arracha pratiquement aux bras des deux cadavres), página / page 261.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20058%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (**059**) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (**059**) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel **Fernández y González** (1821-1888) : « *Quiero que*

*se me entregue al momento una dama que está cautiva entre estas ruinas »* (Je veux que l'on me livre immédiatement une dame qui est prisonnière dans ces ruines), página / page 282.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2059%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (060) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (060) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *He teñido cuatro veces mis manos en sangre* » (j'ai à quatre reprises maculé mes mains de sang), página / page 310.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%2060%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (061) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (061) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *Ambos*

*jóvenes, al verse, lanzaron una exclamación de asombro »* (En se voyant, les deux jeunes gens poussèrent un cri d'étonnement), página / page 369.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20061%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (062) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (062) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) : « *Marieta cayó sin exhalar un grito* » (Marieta tomba sans laisser échapper le moindre cri), página / page 390.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20062%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle* (063) / **Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX** (063) in **Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)** (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888) :

«*Savonarola dió un grito y retrocedió* »  
(*Savonarola poussa un cri et recula*), página /  
page 452.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20063%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

*Contribution à une redécouverte de la chromolithographie espagnole du dix-neuvième siècle (064) / Contribución a un redescubrimiento de la cromolitografía española del siglo XIX (064)* in *Lucrecia Borgia (memorias de Satanás)* (1864), de Manuel Fernández y González (1821-1888): « *El enmascarado, auxiliado por otro que había echado pie a tierra, se apoderó de Angiolina* » (L'homme masqué, aidé par un autre qui avait mis pied à terre, s'empare d'Angiolina), página / page 515.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=REDECOUVERTE%20064%20GRAVURE%20CHROMOLITHOGRAPHIE%20ESPAGNOLE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MANUEL%20FERNANDEZ%20Y%20GONZALEZ.pdf>

Lithographies publiées dans d'autres séries  
d'articles /  
Litografías publicadas en otras series de  
artículos :

Bernard **GOORDEN** ; « **140** chromolithographies



néerlandaises du dix-neuvième siècle / Bijdrage tot een herontdekking van de Nederlandse steendruk en chromolithografie in de negentiende eeuw in **Ons voorgeslacht** van Willem Jacobszoon **HOFDIJK** (1816-1888) met steendrukken van Pieter Willem Marinus **TRAP** (1821-1905) ». Liens

**INTERNET** :

<https://www.idesetautres.be/upload/140%20CHROMOLITHOGRAPHIES%20NEERLANDAISES%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ONS%20VOORGESLACHT%201875%20HOFDIJK%20TRAP%20LIENS%20INTERNET.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **1** :

“*Mort de Hereward le Saxon*”, frontispice dans M. **DEVILLIERS**, ***Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands*** (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2<sup>ème</sup> édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20163%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* », lithographie **2** : “*Eldred ...*” en regard du frontispice dans M. **DEVILLIERS**, ***Histoire de la conquête de***

***l'Angleterre par les Normands*** (d'après M. Augustin THIERRY) ; Liège, H. Dessain imprimeur-libraire ; (1851) 2<sup>ème</sup> édition revue et corrigée, 312 pages. (« *Bibliothèque de la jeunesse chrétienne* »)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20165%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (10) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (10) : Louis-Antoine CAROLUS (1814-1865) (1). **Notger** / *épisode du château de Chèvremont*, entre les pages 118 et 119 de ***Belges illustres 1*** (1844) et, en couleurs / in kleur, **sans** nom d'auteur / **zonder naam** (mais « *G. Severeyns, chromolith.* ») entre les pages 120 et 121 de ***Histoire de la Belgique*** (Théodore JUSTE ; Bruylant, s.d. (1868 ?), T. 1)

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20010%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20CAROLUS%20001.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en Belgique au dix-neuvième siècle (73) / Bijdrage tot een herontdekking van de houtsnede in België in de negentiende eeuw. (73) : César Auguste **HEBERT** (17.. ?-18.. ?) (1) ». “*Passage des Pyrénées*”, in Emile de **LAVELEYE**, ***Histoire***

**des rois francs** (Bruxelles, A. Jamar ; 1846, tome II, « *Bibliothèque nationale* ») :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20073%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HEBERT%20001.pdf>

“*Marguerite d’Autriche*”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20054%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20014.pdf>

“*Charles le Téméraire*”, portrait comparé / vergeleken portret in **Belges illustres** (1844) et / en **Biographie nationale** (1854) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20057%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20017.pdf>

Comparaison du portrait de “*Richilde*”, illustration entre les pages 16 et 17, gravures “*composées et exécutées*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour **Histoire de la Belgique** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20181%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2049.pdf>

Comparaison du portrait de “*Godefroid de Bouillon*”, illustration entre pages 20 et 21, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour **Histoire de la Belgique** (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20183%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2020.pdf>

[20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2050.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20189%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2050.pdf)

Comparaison du portrait de “*Jean 1<sup>er</sup>*”, illustration entre pages 50 et 51, gravure “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20189%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2053.pdf>

Comparaison du portrait de “*Marie de Bourgogne*”, gravure **31**, illustration figurant entre les pages 94 et 95, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20221%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2069.pdf>

Comparaison du portrait de “*Charles Quint*”, gravure **35** figurant entre les pages 100 et 101, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20229%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2073.pdf>

Comparaison du portrait de “(*Archiducs Albert et Isabelle*)”, gravure **46** figurant entre les pages 144

et 145, “composée et exécutée” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20251%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2084.pdf>

Lithographies du cortège historique (« *Tournoi de l'arbre d'or* ») de la ville de **Bruges** en **1907**, finalisées par I. De Haene-Bodart sur base d'illustrations de Florimond Van Acker (1858-1940):

*Antoine de Bourgogne ;*

*Porte-étendard de Flandre ;*

*Philippe de Comines ;*

*Adolphe de Clèves ;*

*Le Sire d'Argueil ;*

*Charles le Téméraire ;*

*Dames de la Cour de Bourgogne (XVème siècle) ;*

*Groupe de la Cour de Bourgogne ;*

*Trompette et ménestrels ;*

*Gardes de la Cour de Bourgogne.*

A télécharger GRATUITEMENT au lien :

<https://www.idesetautres.be/upload/BRUGES%20CORTEGE%20HISTORIQUE%201907%20TOURNOI%20ARBRE%20OR%20LITHOGRAPHIES%20FLORI%20VAN%20ACKER%20CARTES%20POSTALES.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (252),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Armes, ustensiles et monuments germains*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**254**),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20R EDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

“*Marie-Thérèse*” (impératrice d’Autriche), gravure **49** figurant entre les pages 162 et 163, “*composée et exécutée*” par le jeune Joseph **COOMANS** (1816-1889) pour *Histoire de la Belgique* (1836) par **COOMANS** aîné :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20255%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20COOMANS%2086.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**256**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns**

(1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**260**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (262), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (264), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 2) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (44) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (44) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (9). “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-



49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de G. Severeyns.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**265**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**265**) : chef **germain**, dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**266**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “1830”, entre les pages 94-95 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**270**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*L’union fait la force*”, entre les pages 156-157 de Théodore **JUSTE**, *Histoire*

**de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20R  
EDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-  
NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20R<br/>EDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-<br/>NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf)

[Livre de références belge /](#)

[Libro de referencia belga :](#)

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque **300** gravures.

[https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HIST  
OIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%  
20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN  
%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAV  
URES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HIST<br/>OIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%<br/>20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN<br/>%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAV<br/>URES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf)

© 2021, Bernard GOORDEN

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

d'autres gravures

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>

Hay, **diariamente**,

otros grabados

que pueden *downloadarse* **GRATUITAMENTE**

a partir del *Espace Téléchargements* en el sitio

<https://www.idesetautres.be>